

Proyecto de elección y
aprobación del nombre para
el Jardín de Infantes
Nucleado “D” DE 12
SEI VII A:
*“La capitana,
Maria Remedios Del Valle”*



AÑO 2022

Proyecto de elección y aprobación del nombre para el Jardín de Infantes Nucleado D DE 12 SEI 7VII A: *“La capitana, María Remedios Del Valle”*

Datos de la Institución

El JIN “D” DE 12 está formado por:

- **La Escuela 3 sede del nucleado, ubicada en la Calle Bacacay 3732 donde funciona una sala de 3, una sala de 4 años y una sala de 5 años de Jornada Completa.**
- **La Escuela 9, ubicada en Bacacay 3542, con una Sala única de jornada simple en ambos turnos.**
- **La Escuela 24, ubicada en Morón 3745 cuenta con una sala de 4 años y una sala de 5 años de jornada completa.**

El equipo directivo del ciclo lectivo 2021, compuesto por Ana María Deibe (directora titular desde el año 2019), Stella Maris Pérez (vicedirectora suplente 2021) y María Cristina Milone (M. secretaria titular 2021, fue el facilitador de esta propuesta para la imposición del nombre institucional. Iniciativa que se puso en práctica de manifiesto con la comunidad educativa desde el año 2019 ligando los lazos, fortaleciendo la alianza familia escuela y en trabajo articulado en redes con organismos barriales que pudieron hacer posible la ansiada “identidad”.

Es importante dar cuenta que una de las características que definen a la modalidad de un JIN es no contar con edificio escolar propio. En nuestro caso, la comunidad educativa está conformada por poblaciones variadas, con idiosincrasias distintas en cada una de las tres escuelas primarias con las que compartimos el espacio escolar. De aquí surge la necesidad de buscar lazos comunes, de construir y sostener cada año el sentido de pertenencia a una misma institución, para lo cual resulta importante que tengamos un nombre que nos represente como JIN, que nos permita ser reconocido como tal, con identidad propia.

Fueron muchas las docentes que formaron parte de este hermoso proyecto, brindando sus saberes, indagando nuevos aprendizajes y propiciando el trabajo en equipo de manera colectiva y comprometida, tendiendo redes entre las tres escuelas, las siete salas. Todo se fue dando en el marco de una pandemia mundial que nos atravesó y llevó a repensar los modos de llegar a la comunidad escolar. Una vez que volvimos a la presencialidad, también fue necesario reinventar la comunicación de los aprendizajes que sucedían dentro de cada sala, ya que las familias no podían acceder por no estar permitido el ingreso para preservar las burbujas que funcionaban en cada institución.

Sólo para dejar registro de algunas docentes que formaron parte de este proceso colectivo nombraremos a las maestras de sección de las tres salas de 5 años: Fabiana Capellán, Leticia García Arbor, Gisela Rodas Nicoli, Florencia Camous y Raquel Albornoz, quienes tenían a su cargo

mantener informada a la comunidad escolar a través de un Padlet institucional gestando los modos de transmitir los saberes desde las salas de 5 años junto a la facilitadora digital Evelyn Parra.

Nuestro Proyecto Escuela 2021 tuvo como principal propósito sellar nuestra identidad. El mismo comprendió el permanente trabajo con diferentes lenguajes expresivos y un enfoque en la ESI, con una mirada en la perspectiva de género y los derechos humanos. Desde las primeras reuniones de personal se fueron integrando estas miradas como puntos de partida, como supuestos de base que hacen a nuestra identidad como JIN, nuestros irrenunciables. Posicionadas desde este lugar, nos propusimos pensar juntas en alternativas de las que pudiera surgir el acuerdo para un nombre propio. En esta línea, acordamos dar visibilidad a las mujeres de la historia, no sólo a las heroínas de la independencia sino también recuperando a quienes han sido hacedoras de cultura en las diferentes expresiones artísticas, dándolas a conocer a nuestro/as alumnos y alumnas como así también a las familias de las tres escuelas del JIN. Esto nos permitió ir perfilando propuestas, acercándonos cada vez más a uno de los derechos básicos para la construcción de identidad, en este caso institucional, como lo es tener un nombre propio.

Fundamentación:

Sabemos que hoy en día el Nivel Inicial constituye una experiencia importante, fundamental en la historia personal de cada niña y cada niño que transita por alguna sala del Jardín de Infantes. Recupera los conocimientos previos, ofrece nuevos saberes y brinda una formación integral (afectivo, cognitivo, social, motriz y expresivo), que se reflejan en el accionar diario a través de diferentes modos personales de ser, hacer, pensar y sentir de cada persona. Y este accionar, esta transformación sobre el mundo por medio de una nueva educación colabora a que sean partícipes autónomas/os, críticas/os de su realidad y a apreciar sus vivencias como algo lleno de valor real. Es fundamental como educadores que acompañamos y sostenemos estos procesos en nuestras crianzas, darnos cuenta que la sexualidad no está aislada de lo que pasa todos los días en todos los espacios escolares, y la vida nos hace a cada uno, distinto/as y único/as. La sexualidad se relaciona con los sentimientos y los afectos de cada persona. El modo de aplicar la Ley de Educación Sexual Integral en las salas de nuestra institución es a través de una perspectiva transversal, y un abordaje interdisciplinario.

En el 2019 comenzamos a soñar colectivamente y nos propusimos tener una institución con nombre propio, reconocida como tal en la comunidad barrial. Durante el ciclo lectivo 2021 se hizo realidad. Elegir el nombre para nuestro JIN, posibilitó que toda la comunidad educativa tenga la vivencia de participar de esta actividad de diferentes maneras, a través de carteleros en formato papel y virtuales, cuadernos de comunicaciones, videollamadas, juegos, investigaciones y escuchando las voces de las infancias a través de grabaciones que se compartieron en los grupos de WhatsApp institucional.

Construir identidad es fundamental para ejercer derechos, conocer y valorar a la sociedad a la que pertenecemos, tender “puentes” que nos acerquen y vinculen, respetando las diferencias, las iniciativas individuales, prevaleciendo como sentimiento absolutamente singular, histórico y fundante. Y nos propusimos realizar la elección del nombre de la institución involucrando a toda la comunidad educativa, donde la participación fuera real y no simbólica, incentivando la búsqueda y construcción de sentido, y sobreponiéndonos al momento histórico que nos hizo mantener una distancia física mayor a la que el jardín de infantes estaba acostumbrado.

Con este objetivo, nos planteamos derribar las barreras que el COVID-19 nos impuso, a través de prácticas pedagógicas que promuevan aprendizajes significativos, a través de la investigación, discusión, intercambio, producción y creación grupal en las diferentes instancias y momentos del proceso, buscando nuevos modos de compartirlo con las familias. Nuestra intención fue seguir creando espacios de participación reales de la comunidad para pensar y elegir colectivamente el nombre que represente a esta institución, entre las 3 finalistas del año 2020 y los quince nombres propuestos durante el año 2019.

*“Lo diferente nos hace aprender cosas que no sabemos y ni imaginamos.
Nos abre los ojos y la cabeza, pero lo que es más importante, nos abre el alma.
Aprendemos así muchas formas de sentir y comprendemos que eso,
justamente es la vida: los colores.”*
Susy Shock

Desarrollo de la propuesta de elección del nombre para el JIN D

Este proyecto nace de la necesidad de concretar un sueño institucional de años anteriores. Durante la gestión de otros equipos directivos ya se venía procesando el deseo de contar con un nombre propio que representara al JIN D D.E. 12. A partir de la lectura del PE 2018 y un nuevo equipo directivo se comenzó a plasmar, compartiendo en reuniones de familias, con el personal docente y luego con las infancias posibles nombres candidatos. Así quedó una lista de 15 posibles representantes que, al inicio del ciclo lectivo 2020, las docentes y familias de cada sala eligieron una personalidad para conocer en profundidad y que representarían a lo largo del Periodo de Inicio. La lista se redujo a siete nombres destacados de la historia cultural de nuestro país. Pero también el año 2020 nos sorprendió dentro del contexto mundial de la pandemia COVID-19 y nos propusimos seguir adelante con algunos ejes de trabajo del PE 2019, entre ellos la elección del nombre y este propósito nos ayudó a sostener el vínculo y el trabajo mancomunado necesario para que ambas instituciones (familia /escuela) continuaran desde la virtualidad, tendiendo redes, creando lazos de afecto, confianza y empatía, fundamentales para seguir abrazándonos a la distancia como comunidad educativa.

Así descubrimos a lo largo del ciclo escolar virtual que podíamos seguir estrechando vínculos en cada entrega de canasta, con las actividades y propuestas lúdicas que les hacíamos llegar a través del formato papel y también en los grupos de whatsapp institucionales. El diagrama de trabajo fue el siguiente:

- MARZO/ABRIL: Identidad grupal. Conocemos a las personalidades candidatas para representar a nuestro JIN D desde el inicio de clases.
- MAYO: Comenzamos con el recorrido para revisar nuestra historia e ir descubriendo a las mujeres que hicieron HISTORIA (Juana Azurduy una de las candidatas y Rosario Vera Peñaloza)
- JUNIO: Año Belgraniano (250 años de su nacimiento y 200 años de su muerte, María Remedios del Valle) una de las candidatas.
- JULIO: Nuestra Independencia Nacional y las mujeres presentes (Macacha Güemes y Mariquita Sánchez de Thompson).
- AGOSTO: fue el mes de los juegos y la literatura. Conocimos la historia de Alfonsina Storni y Elsa Bornemann dos representantes para el nombre del JIN.

- SEPTIEMBRE: Mes de las Artes visuales y del juego. Desde la historia conocemos a Juana Manso, mujer que hizo historia en nuestra educación. Finalizamos con el reconocimiento a las 3 personalidades que pueden llevar el nombre del JIN (Lola Mora, Frida Kahlo, Antonio Pujía)
- OCTUBRE: Pueblos Originarios Mujeres que hicieron la historia (Bartolina Sisa).
- NOVIEMBRE: Dedicado a preparar la votación final y celebrar el mes de la música y las mujeres (Maria Elena Walsh).
- DICIEMBRE: Nos despedimos de este año tan particular con la elección virtual a través del Metimeter que es una herramienta web online que nos sirvió para obtener las tres personalidades más votadas como finalistas. Compartimos aquí el link para ver el video final. https://www.youtube.com/watch?v=uuZE_NW_HlcQ.



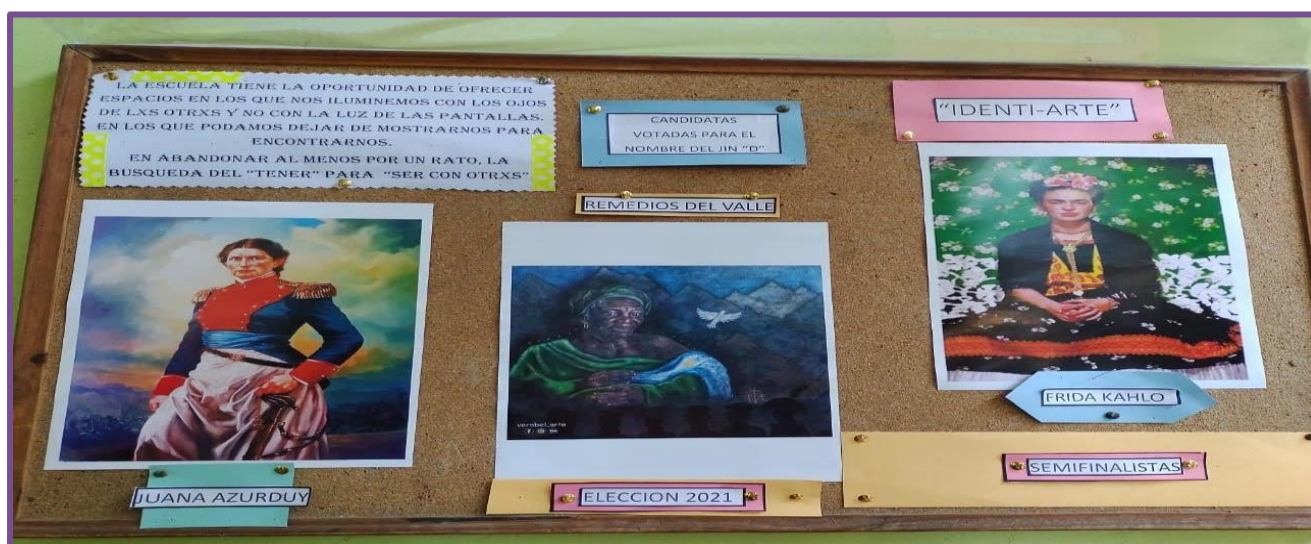
Y por aquí compartimos el link de votación:

<https://www.menti.com/1pqu8366wx>



Al comenzar el ciclo lectivo 2021 se continuó trabajando sobre la identidad del JIN y el énfasis estuvo puesto en que la comunidad educativa conociera en profundidad a cada una de las tres candidatas. El primer día de clases, y llevando adelante diferentes propuestas, acotadas por el número de personas y el tiempo en que se podía permanecer en el jardín, se compartió con todas las familias del JIN el video de votación “Las PASO 2020”. Siendo esta ocasión una gran oportunidad para dar a conocer el recorrido hacia nuestro nombre a las nuevas familias que se sumaron al JIN “D”. Comenzamos de esta manera, el último tramo para llegar a la elección final del nombre. Tomando la sugerencia del equipo de Supervisión de nuestro distrito, se eligió el 28 de mayo “Día de los Jardines de Infantes en nuestro país”, ya que sería una hermosa manera de celebrarlo al obtener por votación democrática nuestro nombre.

Con un nuevo contexto escolar que aún nos seguía acompañando las burbujas, el uso del barbijo y ciertas restricciones para el ingreso de otras personas en el espacio escolar, las crianzas fueron protagonistas principales del reconocimiento para Juana Azurduy, María Remedios del Valle y Frida Kahlo. Lo hicieron poniendo el cuerpo, la voz, las risas, las palabras y los juegos, el sentir, pensar y hacer en favor de sus aprendizajes y siendo encargadas/os de transmitirlo a toda la comunidad. Fue así que continuamos construyendo la identidad individual, luego la grupal, para llegar a la institucional. Sabiendo que tener un nombre es un derecho.



Con el acompañamiento y guía de las docentes, de la facilitadora de Intec y a través de espacios lúdicos, investigaciones en diferentes formatos, utilizando las Tic y diferentes plataformas digitales, nuestras infancias estuvieron construyendo identidad, valorando la sociedad a la que pertenecen y tendiendo puentes con el resto de la comunidad del JIN, apreciando la importancia de lo intercultural. El respeto por las diferencias colaboró con la eficacia de la comunicación basada en la inclusión, así cooperativamente trabajamos mancomunadamente en la búsqueda de la tan ansiada identidad.

Hablar de identidad y que no queden solo en palabras sino vivirla en cada rincón de los edificios educativos que conforman nuestro JIN y de las propuestas que allí se brindan siendo el compromiso por parte de la institución, es un derecho para las crianzas ya que partimos de considerar a niñas y niños como sujetos de derecho. Trabajar con la diversidad valorando, respetando las diferencias en un sentido más amplio, revisando nuestras efemérides y como hemos aprendido y enseñado la historia, revalorizando el rol de las mujeres en ella y poniendo en valor la construcción de lo colectivo también fue y seguirá siendo nuestra obligación y nuestro compromiso

con el rol que forjamos dentro del JIN D. Así también, sostener en las niñeces la formación ciudadana, su derecho a elegir, a votar a hacer oír sus voces y junto a las familias el ser parte fundamental del entramado de esta sociedad.

Entonces durante esta recta final nos pareció fundamental que cada votante pudiera acceder a toda la información recabada de cada una de las candidatas. Por lo cual el equipo docente junto a la facilitadora de intec, y el equipo directivo pensó diversas estrategias acordes a la época actual. Cada una de las tres escuelas que conforman el JIN D representaron a una candidata. La Escuela N° 3 investigaba sobre Frida Kahlo, la Escuela N° 9 a María Remedios del Valle y la Escuela N° 24 a Juana Azurduy. Así compartieron sus saberes con las demás salas y con la comunidad escolar a través de la confección de un Padlet institucional sobre las 3 personalidades, que dejamos para que puedan disfrutar por aquí:

https://padlet.com/dei_jind3_de12/4e2bmjhlqzhfn13u.



Se realizaron videollamadas entre las distintas salas que forman parte del JIN, se armaron en los pasillos La Casa Azul de Frida, el Museo de Juana, La Galería de retratos de La Capitana, también dramatizaron la batalla de Ayohuma con diálogos entre Manuel Belgrano, María Remedios y Juana. Se buscaron alternativas para que la información circulara por las 3 escuelas y todas las salas construyeran los

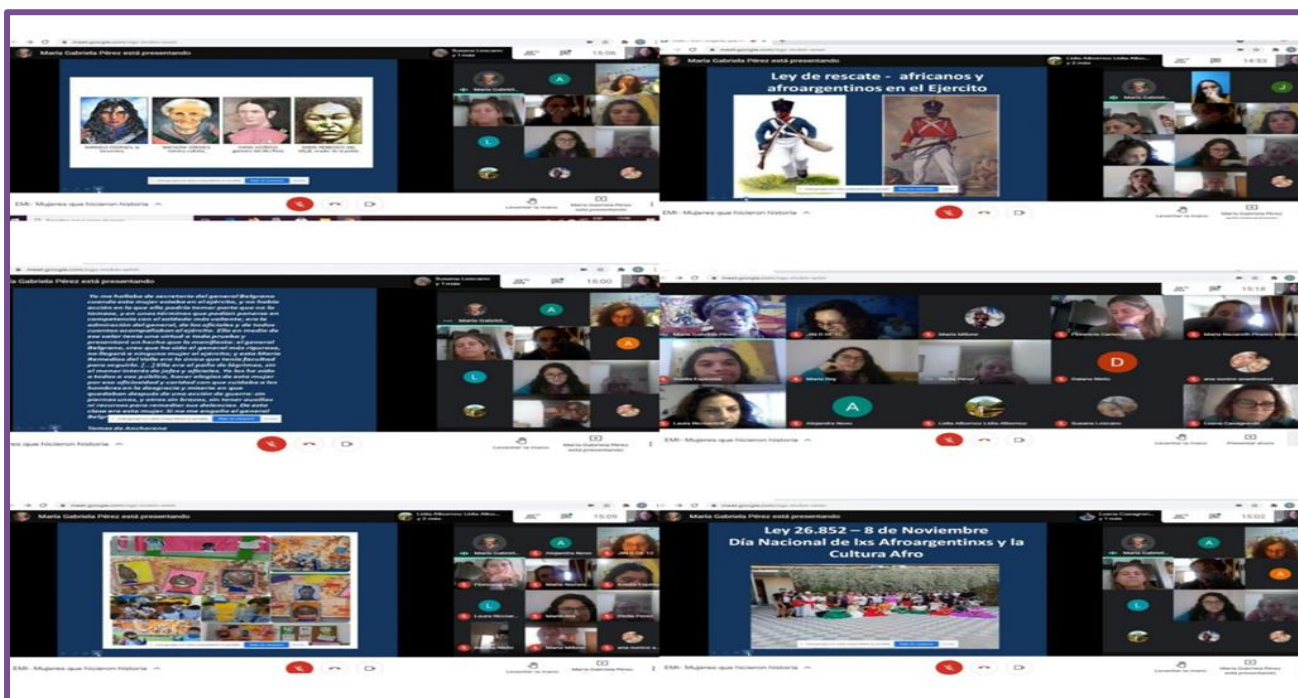
saberes necesarios que les darían el conocimiento y la libertad de elegir a la mejor candidata para cada persona. Se confeccionaron cajas viajeras para que estos saberes producidos por los diferentes grupos de crianzas llegaran a las demás salas de las escuelas y se favoreció en encuentros virtuales charlas para compartir lo que llegaba, como lo habían realizado y que significaba cada uno de esos elementos. Entonces todo lo construido colectivamente sobre las tres candidatas llegaron a todos los grupos escolares y también se mostraba y compartía con las familias en los momentos del ingreso y de la salida de cada burbuja.



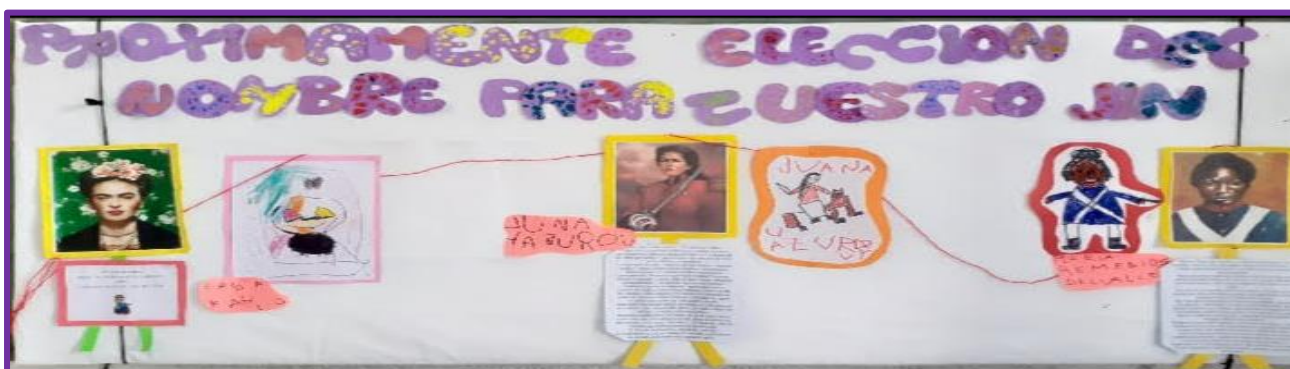
La valija viajera de María Remedios del Valle, La Capitana y Madre de la Patria confeccionada por la Sala de 5 años, turno tarde de la Escuela N° 9 del JIN D.

Todo el personal docente hemos participamos de distintos EMI (Espacio de Mejora Institucional) junto a la “Asociación Misibamba del Tronco Colonial” quienes nos asesoraron y ayudan a conocer el mundo de la comunidad afrodescendiente en la Argentina, especialmente en Ciudad de Bs. As. Antes de la votación llevamos adelante un debate público virtual junto a una docente de Historia para representar a Juana Azurduy llamada Irina Pasatir, una docente de artes visuales y docente de Nivel Inicial llamada Maria Pilar Rey para contar sobre Frida Kahlo y Jessica Lamadrid para conversar sobre La Capitana. Entre tanto las infancias también dieron sus voces compartiendo saberes como especialistas para representar a cada candidata. La presencialidad en burbujas y con distanciamiento no permitió el intercambio entre salas de manera fluida, pero las videollamadas, las grabaciones y las plataformas virtuales achicaron distancias y permitieron el socializar conocimientos. Dejamos aquí el link para participar de la grabación del debate antes mencionado

<https://drive.google.com/file/d/1yAyFleTmequViETyb3eh1KwPpT5tsOLv/view?usp=sharing>.

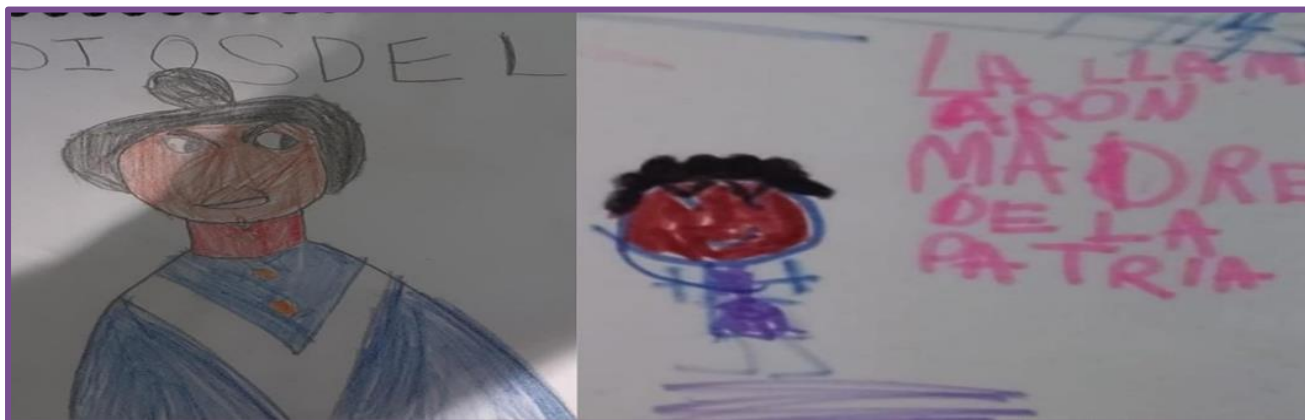


Así luego del debate público se llevó adelante la votación virtual otra vez utilizando Mentimeter .



Cartelera confeccionada por las salas de 4 y 5 años de la Esc N° 24

La estrategia implementada para que toda la comunidad educativa (familias, Canchita de fútbol Barrial, Supervisión, equipos directivos del distrito, docentes de años anteriores, realizaran su elección, fue enviar una invitación digital para votar, mediante WhatsApp, debido a que durante esa última semana de mayo las escuelas permanecieron cerradas por un rebrote de casos de COVID.. El día 28 de mayo 2021 se cerraron las votaciones y con mucha alegría y emoción supimos que a partir de ahora nuestra patrona seria... Video de la ganadora <https://youtu.be/a9Zl3jo6mB0>.



Y finalizamos esta fecha tan importante homenajeando a todo el personal del JIN D D.E. 12 https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1ygIKQ7i41RZXjPKbU5Y0ycog_CDIX_T6

El compromiso de la comunidad educativa por la elección del nombre lo vimos reflejado permanentemente a lo largo de todo este proceso eleccionario, y más específicamente durante el año 2021 en los decires de las familias, en la participación de cada una de las propuestas. Tal es así que una vez elegida “María Remedios”. Incluso, un familiar nos regaló un retrato calado de la heroína y junto a una sala de la Escuela 3 se realizó una muñeca de La Capitana. Ambas se encuentran en la sede del JIN D, sita en Bacacay 3732.



Nos propusimos durante el ciclo escolar 2021 concretar sueños colectivos, construir identidad a partir de la investigación, la exploración, el intercambio y participando de un proceso con plena cooperación de la comunidad educativa, en contexto de virtualidad y presencialidad física. La elección del nombre de la institución nos abrió otros mundos posibles, al descubrir esas raíces afroamericanas que el negacionismo histórico hasta ahora no nos mostraba. Esa historia blanca y europea que se encargaba de ocultar y acallar a otras etnias que forman parte de nuestra historia y nuestra cultura. Hemos logrado promover la construcción de aprendizajes a partir de una situación problematizadora que dio lugar a pensar, sentir y hacer desde un emplazamiento del protagonismo y autonomía por parte de cada grupo.



Hablamos de esas mujeres invisibilizadas y no reconocidas que tuvieron una presencia activa en el camino hacia nuestra independencia y crecimiento como país, sin olvidarnos de aquellas que dejaron una huella en el acervo cultural latinoamericano. Nombrarlas, revisar la historia y darles el lugar que se merecen en cada efeméride implica todo un desafío de deconstruir lo aprendido: llevar desde el 28 de mayo el nombre de María Remedios del Valle nos interpela y nos obliga a seguir buscando el camino de la verdad, de brindarles a las infancias otras campanas que oír, otras miradas para sumar y brindarle un lugar preponderante a los relatos de las grandes mujeres de nuestra historia. Ese lugar que se merecen, desmitificando la idea de que la patria sólo tuvo un padre o dos. De acá en más el proyecto intenta asumir una mirada integral con perspectiva de

género, anti racial y multicultural donde haya lugar para todas las voces, todas las personas, haciendo visibles a las invisibles. Continuar desarrollando habilidades para comunicar pensares y sentires, explorar el trabajo colaborativo en diferentes formatos, instancias, plataformas y favorecer las producciones grupales que sinteticen, integren y den cuenta del proceso y creaciones del grupo seguirán siendo nuestro faro.

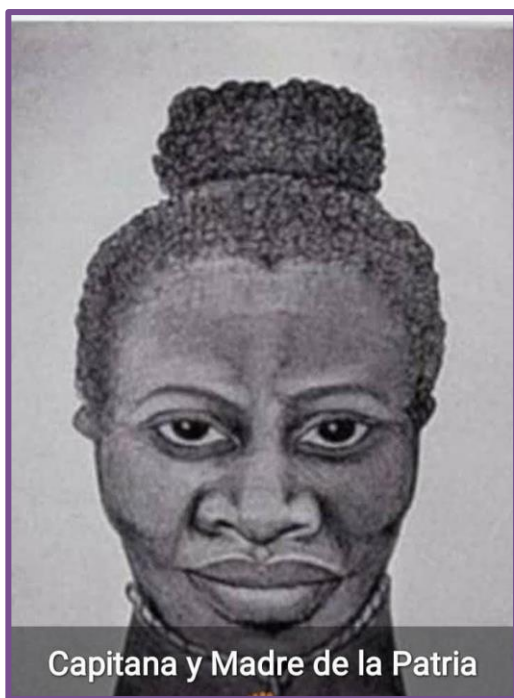
En esta experiencia de investigación llevada adelante tuvimos el placer de conocer a María Gabriela Pérez artista plástica y periodista de la Asociación Misibamba, quienes nos están acompañando a descubrir nuestras raíces culturales conservando la espiritualidad y sabiduría afroargentina, ayudándonos también a desaprender los discursos hegemónicos y negadores de la historia e intentando construir saberes pluriculturales y multiétnicos. María Remedios del Valle nos habilitó mundos por descubrir, muchas puertas por abrir y caminos para desandar. La ley 26852 conmemora desde el año 2013 el día 8 de noviembre como “Día Nacional de los/as Afroargentinos/as y de la Cultura Afro” en nuestro país, en reconocimiento a María Remedios del Valle, a quien el general Manuel Belgrano le confirió el grado de capitana por su arrojo y valor en el campo de batalla.



Las raíces afroargentinas forman parte de nuestra historia pasada y presente. Es por eso que de ahora en adelante en el JIN D consideramos sumamente importante celebrar en esa fecha a “La madre de la Patria”, como llamaban los soldados a María Remedios del Valle, así como reconocer el componente afro en la cultura nacional y en la vida sociocultural.

¿Quién fue María Remedios del Valle? Conozcamos un poco más de su historia

Nuestro continente albergó a millones de africanos mujeres, hombres, niños y niñas que fueron llevados de África aproximadamente entre el siglo XVI y XIX para ser incorporados como mano de obra barata por los colonizadores europeos a lo largo de nuestro continente. En ese momento las personas esclavizadas no eran considerados humanos. En Buenos Aires, aproximadamente en 1766 a los pardos y los esclavizados muchas veces no se los anotaba con la fecha exacta de nacimiento, directamente, no se los anotaba. Los pardos era una de las castas creadas por la corona para dividir a la sociedad. Ser pardo significaba ser descendiente de africanos. María Remedios del Valle fue una de las tantas descendientes de personas secuestradas y esclavizadas por la trata trasatlántica, y trasladadas a las Américas en la conexión que ese continente mantuvo con África por más de tres siglos por intermediación de un puñado de metrópolis europeas y comerciantes de distintas nacionalidades, entre las que se contó España. Se calcula que unos sesenta millones de personas murieron en el proceso y que unos doce millones llegaron con vida al Nuevo Mundo, según se lee en los fundamentos del proyecto de ley 26852 sobre el 8N.



De origen yoruba y europeo, nacida entre 1766 y 1767 aproximadamente, fue una combatiente en la lucha por la independencia hispanoamericana, rescatada del olvido hace pocos años, dado que antes no se hablaba de la mujer en la guerra revolucionaria por la independencia americana. En la clasificación étnica de la época aparece como “parda”, merecedora de la discriminación por su triple condición: humilde, afro y mujer. Con alrededor de 40 años y una familia formada, marido y dos hijos (siendo uno entenado), tuvo su primera acción militar al participar en las invasiones inglesas para luego repetir acciones en la gesta de mayo de 1810, donde se enlistó con su grupo familiar. Integró la tropa de la Expedición Auxiliar al Alto Perú, devenida pronto Ejército del Norte, con el que estuvo más de dos años en campaña y participó del Éxodo Jujeño, al mando del General Manuel Belgrano, en agosto

de 2012, así como del combate victorioso en Las Piedras, en Salta, siempre junto a su familia. Ella fue protagonista de eventos históricos como las invasiones inglesas al Río de la Plata en 1807, donde auxilió a los soldados que resistieron la segunda invasión (en épocas coloniales las mujeres participaban de las guerras en un rol clave como auxiliares que se ocupaban de la logística, se las conocía como “rabonas”).

Cuando estalló la revolución de mayo en 1810, La Parda María se sumó al Ejército del Norte junto a su marido y sus dos hijos, en la 6ta Compañía de artillería volante al mando del Capitán Bernardo Joaquín de Anzoátegui, quien fue derrotado en Potosí y en donde pierde a toda su familia. María no bajó los brazos y a pesar de su dolor, continuó sirviendo como auxiliar, durante el avance exitoso sobre el Alto Perú, en la derrota de Huaqui y en la retirada.

Luego se presenta ante el General Manuel Belgrano en vísperas de la batalla de Tucumán para pedirle que le permitiera atender a los heridos en las primeras líneas de combate.

Belgrano era reacio a la presencia de mujeres entre sus tropas, ya que consideraba era una distracción y por esto le negó su pedido. A pesar de la negativa, María Remedios llegó al frente alentando y asistiendo a los soldados, quienes comenzaron a llamarla “Madre de la Patria”. Tras la victoria, Belgrano la nombra Capitana de su ejército, siendo la primera capitana mujer por su desempeño, su coraje y valor. Pero luego comenzaron las dificultades y llegaron las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma, en las que del Valle participó y fue testigo de la disolución del ejército de Belgrano. La guerrera lo acompañó hasta el final.

En la memoria quedó como una de “Las Niñas de Ayohuma”, aunque para esa época rondaba los 47 años. Resultó herida de bala (sumando una más a las heridas que había adquirido en combate) y fue capturada. Trató de organizar una fuga pero no pudo escapar y fue castigada durante nueve terribles días, con azote público. Finalmente, devuelta a las mazmorras, pudo escapar y se integró a las fuerzas de Martín Miguel de Güemes.

Lo cierto es que según expedientes de los años 1826 a 1830, María Remedios del Valle cae en la mendicidad y en el año 1826, se presenta en el Honorable Junta de Representantes solicitando una pensión por los servicios prestados a la causa revolucionaria. Dado que no había documentos y los combatientes que ella hacía referencia en las audiencias no vivían, las heridas de guerra y las feroces cicatrices daban cuenta de su identidad pero no alcanzaban para reconocérselo.

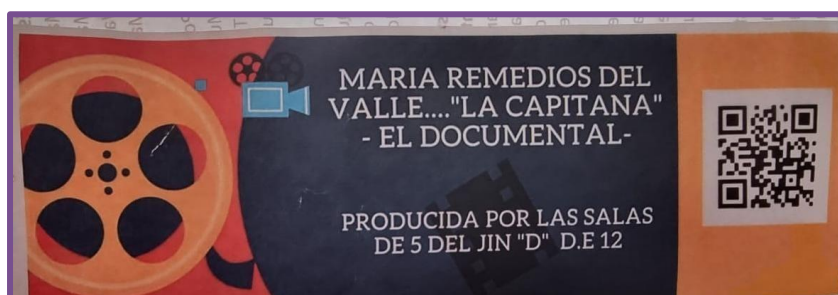
María Remedios, la Capitana y Madre de la Patria con 60 años y heridas de guerra, pedía limosna en las iglesias para comer. Juan José Viamonte fue uno de los que la reconoció, acompañó y apoyó en su gestión, es así que en 1828 declaró en una sesión de la Junta de Representantes: *“Esta mujer es realmente una benemérita. Ella ha servido al ejército de la patria desde el año 1810. No hay acción en que no se haya encontrado defendiendo la nación. Era conocida desde el primer general hasta el último oficial en todo el ejército. Ella es bien digna de ser atendida porque presenta su cuerpo lleno de heridas de balas, y lleno además de cicatrices de azotes recibidos de los españoles enemigos y no se la debe dejar pedir limosna como lo hace.”*

El pedido de María Remedios del Valle se hace realidad en 1830, se le otorga un sueldo, el cargo de Sargento Mayor de Caballería y Juan Manuel de Rosas la incluyó en la plana mayor. No hay conocimiento de sus últimos años, adoptó el nombre de María Remedios del Valle Rosas, con el que aparece en las listas hasta su fallecimiento el 8 de noviembre de 1847.

Cabe destacar que la Ciudad Autónoma de Buenos Aires tiene incorporado al calendario escolar el 8 noviembre. La Ley N° 4.503, sancionada el 21 de marzo de 2013 y promulgada un mes más tarde, instauró la celebración de la efeméride y en su artículo 2° incorporó al calendario escolar el 8 de noviembre. El artículo 3° de la ley porteña establece: “El Poder Ejecutivo realiza en la

semana del 8 de noviembre actividades y campañas de difusión de la cultura afro en sus distintas disciplinas en conmemoración del 'Día de los/las afroargentinos/as y de la cultura afro en la Ciudad de Buenos Aires'. Junto con CABA hay ocho provincias más que se rigen por esta ley. Las mismas son: Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Chubut, Mendoza, Salta, Jujuy y Chaco.

En este apartado dejamos algunos de los materiales utilizados con alumnas/os, docentes y familiares para saber aún mas de Maria Remedios del Valle. Incluimos material de consulta.



VIDEO MARIA
REMEDIOS SALAS DI

Documental realizado por las salas de 5 años del JIN D

- <https://www.youtube.com/watch?v=I5OEUFcQqY>. Este documental sobre Maria Remedios del Valle fue realizado para el bicentenario de la Independencia de nuestro país. Material utilizado para capacitación docente.
- María Remedios del Valle, la "Madre de la Patria". Video realizado a partir de relatos de Felipe Pigna: <https://www.youtube.com/watch?v=qABNKJfnlv4>
- Artículo: "Afrodescendientes en Argentina y Educación – Ley n°26.852: Una lenta incorporación de lo afro a la enseñanza, de Omer Freixa, 10 Septiembre 2020.
- Brión, Daniel (2016). "Capitana María Remedios del Valle". Ediciones Dr. A. Jauretche.
- Pigna, Felipe (2018). María Remedios del Valle, la "Madre de la Patria". Texto extraído del libro "Mujeres Insolentes de la Historia". Editorial Emecé.
- Fink, Nadia y Saá Pitu. "Maria Remedios del Valle". Colección Anti princesas, Ed. Chirimbote.
- Bonavita y Carzón. "Maria Remedios del Valle". Colección Personajes del Mundo. Ed. Albatros.